ÓPERA PRIMA LAB FILMS & SERIES

Ópera Prima Lab: Films & Series es una iniciativa del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) que busca impulsar, promover y apoyar los nuevos talentos y las voces emergentes del audiovisual de Iberoamérica y el Caribe.

Ópera Prima Lab recibe proyectos de largometraje y series (documental, ficción, animación, híbridos) en **fase temprana de desarrollo** de **toda Iberoamérica, Suramérica y el Caribe,** incluyendo países de idiomas diferentes al español o el portugués.

El laboratorio trabaja con los proyectos seleccionados en dos vías:

- Narrativa y propuestas artísticas y conceptuales.
- Posibilidades de financiación, esquemas de producción, marketing, distribución, circulación y aspectos afines.

Por este motivo, la convocatoria exige la **presencia de director y productor** (en roles separados) durante el desarrollo de las actividades.

La metodología del laboratorio se estructurará de manera híbrida con una primera parte de dos sesiones virtuales para culminar con seis días de actividades presenciales en el marco del 66 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (6 a 11 de abril del 2027) mediante tutorías con expertos(as) de la industria nacional e internacional y participación en diferentes actividades de Industria y espacios de relacionamiento y negocios del FICCI.

Un comité compuesto por diferentes miembros de la Industria estará a cargo de seleccionar los proyectos, los cuales se comprometen a asistir a todas las sesiones (virtuales y presenciales) del Laboratorio.

Los participantes, una vez concluída la fase de mentoría y tutorías, harán parte de un pitch ante representantes de empresas y/o instituciones nacionales e internacionales que otorgarán una serie de premios y/o reconocimientos.

El idioma oficial del Ópera Prima LAB es español.

ESTRUCTURA DEL LABORATORIO

Mentorías individuales: Cada proyecto contará con un mentor asignado con el que director(a) y productor(a) trabajarán, de manera personalizada, sesiones virtuales previas al festival y clases presenciales durante el FICCI, enfocadas en enriquecer aspectos formales del proyecto, narración y dirección.

Tutorías grupales: Todos los proyectos seleccionados recibirán clases grupales durante tres días enfocadas en otros aspectos concernientes a su proyecto como diseño de audiencias, circulación y producción en general.

Negocios: Durante tres días, los proyectos tendrán la posibilidad de agendar citas uno a uno con algunos players y decision makers de la industria internacional.

Pitch: Todos los proyectos harán parte de un pitch (abierto al público) en el que algunos de los principales aliados del festival harán entrega de distintos premios.

Networking: Los participantes en el Ópera Prima LAB serán invitados especiales en las distintas actividades, eventos y espacios de networking del Festival.

TASAS DE INSCRIPCIÓN Y COSTOS

Fee de Inscripción: Gratuito.

Precio Laboratorio: Gratuito.

Alojamiento: A cargo del FICCI.

Transporte / Desplazamiento a Cartagena de Indias: Todos los proyectos deben cubrir de forma independiente los costos asociados a su viaje/traslado de ida y vuelta a Cartagena de Indias, Colombia.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Todos los proyectos deben presentarse en español.

¿Quiénes pueden aplicar?

- Empresas productoras cinematográficas o personas naturales de cualquier país iberoamericano + países del Caribe y Suramérica (incluye Puerto Rico y países de habla no hispana y portuguesa) que estén desarrollando un proyecto de ópera prima de largometraje o serie de cualquier temática o género.

- El proyecto debe encontrarse en fase de desarrollo temprano y si bien debe tratarse de una ópera prima para la persona que dirige, quien desempeñe el rol de producción no necesariamente debe ser novel en la producción de largometrajes o series.

- A efectos de la presente convocatoria se considera Ópera Prima, la primera serie y/o el primer largometraje de ficción, animación o documental de director/a, así haya dirigido previamente un largo o serie en algún formato (ficción, animación, documental o híbrido) diferente.

- A efectos de la presente convocatoria podrán ser consideradas Óperas Primas, las primera obras en solitario de directores/as con experiencia previa de codirección.

- Para el rol de dirección se debe contar con experiencia previa en al menos un cortometraje exhibido o estrenado en festivales, salas, televisión y/o plataformas. Este requisito debe ser verificable en los créditos de los cortometrajes que se vinculen en la postulación del proyecto.

- Esta convocatoria requiere que los roles de dirección y producción del proyecto que se postula, sean ejercidos por personas diferentes.

- No es requisito que quien se postule como productor haya producido los trabajos previos del director a quien acompaña en este proyecto.

- Es necesario tener en cuenta que si bien el Laboratorio se desarrollará en español, algunas clases magistrales y citas de negocios serán en inglés.

Causales de descalificación

Si bien postular un proyecto a la presente convocatoria no impide presentarse con el mismo u otros proyectos a otras convocatorias que se desarrollen en el marco del FICCI 66 (sean estas organizadas por el Festival o por cualquiera de sus aliados), en caso de resultar seleccionado(a) en más de una convocatoria, se deberá elegir de qué laboratorio, taller, evento o convocatoria hará parte quien postula. Para ello se otorgará un plazo máximo de tres (3) días para notificar al Festival su decisión sobre el espacio en el que participará. **No acogerse a este requisito supondrá la descalificación automática** del Laboratorio y su lugar lo ocupará el primero de los proyectos suplentes dispuestos por el comité evaluador.

Datos importantes

Fee de inscripción	Gratuito
Precio Laboratorio	Gratuito
Alojamiento	Gratuito para todos los proyectos seleccionados (acomodación doble en una sola habitación Twin).
Traslado a Cartagena	Todos los participantes deben cubrir los costos de su viaje (i/v) a Cartagena de Indias (Colombia).
Representantes por proyecto	Todos los proyectos deben estar obligatoriamente representados por director(a) y productor(a).

Fechas importantes

ACTIVIDAD	**FECHAS**
Apertura de la convocatoria	20 de noviembre de 2026
Cierre de la convocatoria	10 de enero de 2027
Anuncio seleccionados	26 de ferero de 2027
Laboratorio: sesiones virtuales	Marzo - abril de 2027
Laboratorio: sesiones presenciales	6 al 11 de abril de 2027

Documentos y materiales exigidos para postular

A la hora de enviar su proyecto tenga en cuenta que, además de los datos básicos de descripción e identificación que le solicitará el formulario, deberá anexar:

- Documento de identidad de director(a).
- Documento de identidad de productor(a).
- Certificado vigente de existencia de la empresa (si se postula como empresa)
- Links a obra previa de director(a) (mínimo 1, máximo 3)

Anexo específico para proyectos de largometraje:

Pitch Deck o Dossier
(PDF máximo 10 páginas) que contenga, obligatoriamente*:

- Nota de motivación del director(a)
- Tratamiento con descripción detallada del argumento, estructura narrativa y enfoque audiovisual.
- Cronograma general por etapas (del desarrollo a la circulación).
- Resumen del presupuesto por etapas (desarrollo a circulación) en dólares norteamericanos.
- Plan de financiación y circulación.
- Target con justificación sobre audiencia perfilada.
- Biofilmografía del director(a).
- Perfil de la empresa productora o biofilmografía de productor(a).

Anexo específico para proyectos de serie:

Pitch Deck o Dossier
(PDF máximo 20 páginas) que contenga, obligatoriamente:

- Nota de motivación del director(a).
- Sinopsis de todos los capítulos de la primera temporada.
- Argumento del primer capítulo
- Arco general de la serie y arcos de temporada.
- Universo y Personajes (para historias de no ficción o basadas en hechos reales: estado de la investigación y acceso a personajes)
- Propuesta visual y referencias. (PDF máximo10 páginas)
- Cronograma general por etapas (desde el desarrollo a la circulación).

- Resumen del presupuesto (por etapas desde el desarrollo a la circulación) (en dólares americanos USD).
- Plan de financiación y circulación
- Target con justificación sobre audiencia perfilada.
- Biofilmografía del director(a)
- Perfil de la empresa productora o biofilmografía de productor(a).

Tenga en cuenta el límite de páginas permitido para cada modalidad y la información requerida Exceder el número de páginas de los anexos y/o la falta de información, podría ser motivo de descalificación.

DOCUMENTOS ADICIONALES

A los proyectos seleccionados se les podrá pedir, una vez notificados, información adicional como:

- Fotografía de director(a).
- Fotografía de productor(a).
- Logo de la empresa productora (en caso de aplicar como persona jurídica).
- Afiche o imagen del proyecto.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- **Propuesta presentada.**
  Serán evaluados, por partes iguales, tanto los aspectos relacionados con lo autoral/artístico (nota de dirección, tratamiento, sinopsis, etc.) como los relacionados con lo ejecutivo/producción (presupuesto, plan de financiación, cronograma, etc.).

- **Potencial de coproducción del proyecto.**

- **Trayectoria previa.**
  Se valorarán aspectos como la solidez artística, la propuesta de dirección, el sello autoral, la coherencia en los valores de producción, así como otros de carácter cualitativo, por encima de lo cuantitativo.

COMPROMISOS DE LOS SELECCIONADOS

- Asistir a todas las sesiones (virtuales y presenciales) de tutorías.
- Asistir presencialmente al laboratorio en Cartagena de Indias durante el FICCI.
- Hacer parte de los espacios que FICCI construirá como agenda de Industria para los seleccionados.
- Mencionar al laboratorio e incluir el logo en sus futuras presentaciones y comunicaciones.

COMPROMISOS DEL FESTIVAL

- Asegurar la calidad de las tutorías y el perfil idóneo de los(as) mentores(as).
- Otorgar dos acreditaciones de Industria por proyecto.
- Brindar alojamiento a los(as) participantes (Acomodación doble, una habitación twin por proyecto).
- Hacer entrega de los logos y demás certificaciones o materiales necesarios para las menciones del Laboratorio en las futuras comunicaciones y presentaciones del proyecto.
- Facilitar los espacios y herramientas adecuados durante el laboratorio.
- Divulgar, comunicar y visibilizar el perfil de seleccionados(as) y proyectos.
- Organizar para los(as) participantes una agenda de espacios adicionales que incluya charlas especializadas y actividades de negocios y networking.

POLÍTICA DE CERO TOLERANCIA

Desde el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI estamos comprometidos con la “cero tolerancia” ante actos de acoso, discriminación y violencias entre o hacia las personas acreditadas, organizadoras o participantes en el evento, incluyendo actos que puedan generar hostilidad, incomodidad u obstaculizar el correcto desarrollo de nuestras actividades.

Por ello, para inscribirse en esta o en cualquiera de nuestras convocatorias, deberá aceptar nuestra política que pretende hacer del Festival un espacio seguro y libre de cualquier tipo de violencia.

Lea el protocolo aquí.

Posibles dudas o inquietudes se resolverán a través del correo electrónico: convocatoriasindustria@ficcifestival.com

ÓPERA PRIMA LAB FILMS & SERIES
REGULAMENTO DA CONVOCATÓRIA

O **Ópera Prima Lab: Films & Series** é uma iniciativa do Festival Internacional de Cinema de Cartagena das Índias (FICCI), que visa identificar, formar, dar visibilidade e posicionar novos talentos e vozes emergentes do setor audiovisual na Ibero-América e nas Caraíbas.

O Ópera Prima Lab aceita projetos de **longas-metragens e séries (documentais, ficção, animação, híbridos) em fase inicial de desenvolvimento,** provenientes de todos os **países ibero-americanos, sul-americanos e das Caraíbas,** incluindo aqueles cujos idiomas não sejam o espanhol nem o português.

O Ópera Prima LAB trabalha com os talentos e os projetos selecionados de duas formas:

- Narrativa e propostas artísticas e conceptuais.
- Possibilidades de financiamento, modelos de produção, marketing, distribuição, circulação e aspetos afins.

Por este motivo, o convite à apresentação de candidaturas exige a presença do realizador e do produtor (em funções distintas) durante o desenrolar das atividades.

A metodologia do laboratório será estruturada de forma híbrida, com uma primeira parte composta por duas sessões virtuais, culminando em seis dias de atividades presenciais no âmbito do 66.º Festival Internacional de Cinema de Cartagena das Índias (de 6 a 11 de abril de 2027), através de sessões de orientação com especialistas da indústria nacional e internacional e da participação em diferentes atividades do setor, bem como em espaços de networking e negócios do FICCI.

Um comitê composto por diversos membros do setor ficará encarregado de selecionar os projetos, cujos participantes se comprometem a participar de todas as sessões (virtuais e presenciais) do Laboratório.

Após a conclusão da fase de mentoria e orientação, os participantes farão parte de uma apresentação perante representantes de empresas e/ou instituições nacionais e internacionais, que concederão uma série de prêmios e/ou reconhecimentos.

O idioma oficial do Ópera Prima LAB é o espanhol.

Estrutura do Laboratório

Mentorias individuais: Cada projeto contará com um mentor designado com quem o(a) diretor(a) e o(a) produtor(a) trabalharão, de forma personalizada, em sessões virtuais prévias ao festival e aulas presenciais durante o FICCI, focadas em enriquecer aspectos formais do projeto, narrativa e direção.

Tutorias coletivas: Todos os projetos selecionados receberão aulas coletivas durante três dias, voltadas a outros aspectos relacionados ao seu projeto, como design de audiência, circulação e produção em geral.

Negócios: Durante três dias, os projetos terão a possibilidade de agendar reuniões individuais com alguns players e decision makers da indústria internacional.

Pitch: Todos os projetos receberão uma sessão de preparação de pitch e participarão de um pitch aberto ao público, no qual alguns dos principais parceiros do festival entregarão diferentes prêmios.

Networking: Os participantes do Ópera Prima LAB serão convidados especiais nas diversas atividades, eventos e espaços de networking do Festival.

Taxas de inscrição e preços do Laboratório

Taxa de Inscrição: Gratuito.

Preço do Laboratório: Gratuito. FICCI cobrirá todos os custos relacionados à matrícula e ao alojamento durante os dias presenciais em Cartagena.

Transporte / Deslocamento a Cartagena das Índias: Todos os projetos devem cobrir de forma independente os custos associados à viagem/deslocamento de ida e volta para Cartagena das Índias, Colômbia.

Condições de participação

Os projetos devem ser apresentados em espanhol.

Quem pode se inscrever?

- Produtoras cinematográficas ou pessoas físicas de qualquer país ibero-americano + países do Caribe e da América do Sul (inclui Porto Rico e países de língua não espanhola nem portuguesa) que estejam desenvolvendo um projeto de ópera prima de longa-metragem ou série de qualquer gênero ou formato.

- Projeto deve estar em fase de desenvolvimento e, ainda que deva tratar-se de uma ópera prima (primeira obra) para a pessoa que dirige, quem desempenha o papel de produtor(a) não necessariamente deve ser iniciante na produção.

- Para efeitos do presente edital considera-se Ópera Prima o primeiro longa-metragem ou série de ficção, animação ou documentário do(a) diretor(a), ainda que este(a) tenha dirigido previamente um longa-metragem ou série em algum formato (ficção, animação ou documentário) diferente.

- Para o papel de direção deve-se contar com experiência prévia em pelo menos um curta-metragem exibido ou estreado em festivais, salas, televisão e/ou plataformas. Esse requisito deve ser verificável nos créditos dos curtas-metragens que sejam vinculados na inscrição do projeto.

- Este edital requer que os papéis de direção e produção do projeto inscrito sejam exercidos por pessoas diferentes.

- Não é requisito que quem se inscreve como produtor(a) tenha produzido os trabalhos prévios do(a) diretor(a) que acompanha neste projeto.

- É necessário levar em consideração que o Laboratório será desenvolvido em espanhol, podendo ter algumas aulas magnas em inglês.

Causas de desclassificação

Ainda que inscrever um projeto neste edital não impeça de apresentá-lo com o mesmo ou outros projetos a outros editais que se desenvolvam no marco do FICCI 65 (sejam estes organizados pelo Festival ou por qualquer de seus parceiros), no caso de resultar selecionado(a) em mais de um edital, será necessário escolher de qual laboratório, oficina, evento ou edital participará quem se inscreve. Para isso será concedido um prazo máximo de três (3) dias para notificar ao Festival sua decisão sobre o espaço em que participará. Não cumprir este requisito suporá a desclassificação automática do Laboratório e sua vaga será ocupada pelo primeiro dos projetos suplentes designados pelo comitê avaliador.

Dados importantes

Taxa de inscrição	Livre
Preço do Laboratório	Livre
Alojamento	Gratuito para todos os projetos selecionados.
Translado a Cartagena	Todos os participantes devem cobrir os custos de sua viagem (i/v) a Cartagena das Índias (Colômbia).
Representantes por projeto	Todos os projetos devem estar obrigatoriamente representados por diretor(a) e produtor(a).

Datas importantes

ATIVIDADE	DATAS
Abertura do edital	20 de novembro de 2026
Encerramento do edital	10 de janeiro de 2027
Anúncio dos selecionados	26 de fevereiro de 2027
Laboratório: sessões virtuais	Março - abril de 2027
Laboratório: sessões presenciais	06 a 11 de abril de 2027

Documentos e materiais exigidos para candidatura

Ao enviar seu projeto, lembre-se de que, além dos dados básicos de descrição e identificação solicitados no formulário, você deverá anexar:

- Documento de identidade do(a) diretor(a).
- Documento de identidade do(a) produtor(a).
- Certificado vigente de existência da Pessoa Jurídica (para empresas)
- Links para trabalhos anteriores do(a) diretor(a) (mínimo 1, máximo 3)

Anexo específico para projetos de longa-metragem:

Pitch Deck ou Dossiê
(PDF com no máximo 10 páginas) que contenha, obrigatoriamente*:

- Motivação do(a) diretor(a).
- Tratamento do longa-metragem que inclua uma descrição detalhada do argumento e da estrutura narrativa, e enfoque audiovisual.
- Cronograma geral do projeto (por etapas, do desenvolvimento à circulação).
- Resumo do orçamento (por etapas, do desenvolvimento à circulação) (em dólares americanos USD).
- Plano/ideia de financiamento e circulação/distribuição
- Target / público-alvo da proposta.
- Biofilmografia do(a) diretor(a).
- Currículo da empresa produtora (perfil e trajetória)* ou Biofilmografia do(a) produtor(a)

Anexo específico para projetos em série:

Pitch Deck ou Dossiê
(PDF com no máximo 20 páginas) que deve conter, obrigatoriamente:

1. Motivação do(a) diretor(a).
2. Sinopse de todos os episódios da primeira temporada.
3. Argumento do primeiro episódio.
4. Arco geral da série e arcos da temporada.
5. Universo e Personagens (para histórias de não ficção ou baseadas em fatos reais: estado da pesquisa e acesso aos personagens).
6. Proposta visual e referências.
7. Cronograma geral do projeto (por etapas, do desenvolvimento à circulação).
8. Resumo do orçamento (por etapas, do desenvolvimento à circulação) (em dólares americanos USD). }
9. Plano/ideia de financiamento e circulação/distribuição.
10. Target / público-alvo da proposta. (PDF máximo 2 páginas)
11. Biofilmografia do(a) diretor(a).
12. Currículo da empresa produtora (perfil e trajetória)* ou Biofilmografia do(a) produtor(a)

***Leve em consideração o limite de páginas permitido para cada modalidade e as informações exigidas. Exceder o número de páginas dos anexos e/ou a falta de informações pode ser motivo de desclassificação.**

DOCUMENTOS ADICIONAIS

Para os projetos selecionados será solicitado, uma vez notificados, informações adicionais como:

- Fotografia do(a) diretor(a)
- Fotografia do(a) produtor(a)
- Logomarca da empresa produtora (caso se aplique como pessoa jurídica)
- Cartaz ou imagem do projeto

Critérios de seleção

- **Trajetória previa**
  Serão avaliados aspectos como solidez artística, proposta de direção, selo autoral, coerência nos valores de produção, assim como outros de caráter qualitativo, acima do quantitativo.

- **Proposta apresentada**
  Serão avaliados (analisados) igualmente aspectos relacionados ao autoral/artístico (carta de intenção, tratamento, sinopse, etc.) e aspectos executivos/produção (orçamento, plano de financiamento, cronograma, etc.).

- **Potencial de coprodução do projeto.**

Compromissos dos selecionados

- Assistir a todas as sessões (virtuais e presenciais) de tutoria previstas para cada projeto.
- Comparecer presencialmente ao laboratório durante os dias em que ocorrer na cidade de Cartagena das Índias no âmbito do 66 FICCI.
- Participar dos espaços que o FICCI construirá como agenda de Indústria para os selecionados.
- Mencionar o laboratório e incluir o logo do FICCI em suas futuras apresentações e comunicações.

Compromissos do Festival

- Assegurar a qualidade das mentorias e o perfil adequado dos(as) mentores(as) que conduzirão o processo de assessoria/formação aos projetos.
- Conceder duas credenciais de Indústria por projeto.
- Fornecer hospedagem aos(as) participantes (acomodação dupla, um quarto twin por projeto).
- Entregar as logomarcas e demais certificações ou materiais necessários para as menções do Laboratório nas futuras comunicações e apresentações do projeto.
- Disponibilizar os espaços e ferramentas adequadas para o eficiente desenvolvimento do laboratório.
- Divulgar, comunicar e visibilizar o perfil dos(as) selecionados(as) e seus projetos.
- Organizar para os(as) participantes uma agenda de espaços adicionais que inclua palestras especializadas e atividades de negócios e networking.

POLÍTICA DE TOLERÂNCIA ZERO

No Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI, estamos comprometidos com a “tolerância zero” perante atos de assédio, discriminação e violências entre ou contra as pessoas credenciadas, organizadoras ou participantes do evento, incluindo atos que possam gerar hostilidade, desconforto ou dificultar o correto desenvolvimento de nossas atividades.

Por isso, para se inscrever nesta ou em qualquer uma de nossas chamadas, deverá aceitar nossa política que visa tornar o Festival um espaço seguro e livre de qualquer tipo de violência.

Leia o protocolo aqui

Dúvidas ou questões serão resolvidas através do e-mail:

convocatoriasindustria@ficcifestival.com

ÓPERA PRIMA LAB FILMS & SERIES
TERMS AND CONDITIONS

Ópera Prima Lab: Films & Series is an initiative of the Cartagena de Indias International Film Festival (FICCI), which aims to identify, train, promote, and establish new talent and emerging voices in the audiovisual sector in Ibero-America and the Caribbean.

Ópera Prima Lab accepts feature film and series projects (documentary, fiction, animation, hybrid) in the **early development** stage from **all Ibero-American, South American, and Caribbean countries,** including those where languages other than Spanish and Portuguese are spoken.

Ópera Prima LAB works with the selected talent and projects in two ways:

- Narrative, artistic, and conceptual proposals.
- Funding opportunities, production models, marketing, distribution, circulation, and related aspects.

For this reason, the call for entries **requires the presence of a director and a producer** (in separate roles) throughout the duration of the activities.

The workshop's methodology will follow a hybrid format, beginning with two virtual sessions and culminating in six days of in-person activities as part of the 66th Cartagena de Indias International Film Festival (April 6–11, 2027), featuring mentoring sessions with national and international industry experts and participation in various industry events and networking and business opportunities organized by FICCI.

A committee composed of various industry representatives will be responsible for selecting the projects, whose participants commit to attending all sessions (virtual and in-person) of the Lab.

Once the mentoring and coaching phase is complete, participants will take part in a pitch presentation before representatives of national and international companies and/or institutions, who will award a series of prizes and/or recognitions.

The official language of the Ópera Prima LAB is Spanish.

Structure of the Lab

Individual mentoring: Each project will have an assigned mentor with whom the director and producer will work, in a personalized manner, virtual sessions prior to the festival and in-person classes during FICCI, focused on enriching formal aspects of the project, narration and direction.

Group tutorials: All selected projects will receive group classes for three days focused on aspects related to production and circulation.

Business: For three days, projects will participate in the business area of Industria FICCI with an agenda of one-on-one appointments with international industry players and decision makers.

Pitch: All projects will receive a pitch preparation session and will take part in a pitch open to the public in which some of the Festival's main partners will present various prizes.

Networking: Participants in the Ópera Prima LAB will be special guests at the Festival's various activities, events and networking spaces.

Fees

Registration Fee: Free.

Lab fee: Free, including accommodation in Cartagena de Indias.

Transportation/travel to Cartagena de Indias: All projects must independently cover the costs associated with their travel/transfer to and from Cartagena de Indias, Colombia.

Conditions for participation

Projects must be submitted in Spanish.

Who can apply?

- Film production companies or individuals from any of the countries of South, Central America and the Caribbean + Spain and Portugal that are developing a debut project (feature film or series) of any genre or format.

- The project must be in the development stage and although it must be a feature film or series debut in the case of the director, the producer does not necessarily have to be a newcomer to feature film production.

- For the purposes of this call for entries, a director's series or first feature film, animated film, or documentary is considered their debut film or series, even if they have previously directed a feature film or series in a different format (fiction, animation, or documentary).

- The director must have previous experience as a director in at least one short film screened or premiered at festivals, theaters, television and/or platforms. This requirement must be verifiable in the credits of the short films linked to the project application.

- Ópera Prima LAB required that the project submitted includes the roles of director and producer exercised by different people.

- It is not a requirement that the person applying as producer has produced the previous works of the director he/she is accompanying in this project.

- Please note that the Lab will be conducted in Spanish, with the possibility of having some master classes in English.

Grounds for disqualification

Although submitting a project to this call for proposals does not preclude submitting the same or other projects to other calls for proposals developed within the framework of FICCI 65 (whether organized by the Festival or by any of its allies), if selected in more than one call for proposals, participants must choose which laboratory, workshop, event or call for proposals they will be part of. To this end, those selected will have a maximum of three (3) days to notify the Festival of their decision regarding the space in which they will participate. Failure to comply with this requirement will result in automatic disqualification from the Laboratory and their place will be taken by the first of the alternate projects selected by the evaluation committee.

Important information

Registration fee	Free
Laboratory fee	Free
Accommodation	Free for all selected projects.
Arrival / Departure Cartagena	All participants must cover the costs of their travel (i/v) to Cartagena de Indias (Colombia).
Representatives per project	All projects must be represented by a director and a producer.

Important dates

ACTIVITY	**DATES**
Opening of the call for proposals	November 20, 2026
Closing date	January 10, 2026
Announcement of selected candidates	February 26, 2027
Lab: virtual sessions	March - April, 2027
Laboratory: face-to-face sessions	April 06 to 11, 2027

Documents and materials required to apply

When submitting your project, please note that, in addition to the basic descriptive and identifying information requested on the form, you must include the following:

- The director’s identification document.
- The producer’s identification document.
- A current certificate of incorporation for the company (if applying as a company).
- Links to the director’s previous work (minimum 1, maximum 3).

Specific Appendix for Feature Film Projects:

Pitch Deck or Proposal
(PDF, maximum 10 pages) that must include*:

- Motivation note from the director.
- Treatment of the feature film including a detailed description of the plot and narrative structure, as well as the audiovisual, narrative and conceptual approach of the project
- Overall project timeline (in stages from development to circulation)
- Budget summary (by stages from development to circulation) (in US dollars)
- Financing and Circulation plan/idea
- Target/target audience of the proposal
- Biofilmography of the director
- Review of the production company (profile and trajectory)* or Bio-filmography of the producer (depending on whether the application is made by a company or an individual)

Specific Appendix for Series Projects:

Pitch Deck or Proposal
(PDF, maximum 20 pages) that must include*:

- Motivation note from the director
- Synopsis of all episodes in the first season.
- Plot of the first episode.
- Overall arc of the series and season arcs.
- Universe and characters (for non-fiction or fact-based stories: status of research and access to characters).
- Visual proposal and references.
- Overall project timeline (in stages from development to circulation)
- Budget summary (by stages from development to circulation) (in US dollars)
- Financing and Circulation plan/idea
- Target/target audience of the proposal
- Biofilmography of the director
- Review of the production company (profile and trajectory)* or Bio-filmography of the producer (depending on whether the application is made by a company or an individual)

***Please note the page limit for each category and the required information. Exceeding the page limit for the attachments and/or omitting required information may result in disqualification.**

ADDITIONAL DOCUMENTS

Selected projects will be asked, once notified, for additional information such as:
– Director's photograph.
– Photograph of the producer.
– Logo of the production company (if applying as a legal entity).
– Poster or image of the project.

Selection criteria

- **Previous trajectory.**
  Aspects such as artistic soundness, direction proposal, authorial stamp, coherence in production values, as well as others of a qualitative nature, over and above the quantitative, will be valued.

- **Proposal presented.**
  Both authorial/artistic aspects (note of intent, treatment, synopsis, etc.) and executive/production aspects (budget, financing plan, schedule, etc.) will be evaluated equally.

- **Potential for co-production of the project.**

Commitments of those selected

- Attend all tutoring sessions (virtual and in-person) scheduled for each project.
- Attend the laboratory in person during the days it takes place in the city of Cartagena de Indias as part of the 65th FICCI.
- Be part of the spaces that FICCI will build as an industry agenda for those selected.
- Mention the laboratory and include the FICCI logo in future presentations and communications.

Festival Commitments

- Ensure the quality of the mentoring and the ideal profile of the mentors who will provide the advisory/training process to those selected.
- Award two Industry accreditations per project, one for each of the representatives attending the Laboratory.
- Provide the logos and other certifications or materials necessary for the Laboratory to be mentioned in future communications and presentations of the project.
- Facilitate the appropriate spaces and tools for the efficient development of the laboratory.
- Disseminate, communicate and make visible the profile of the new creators and their selected projects.
- Organize for the participants an agenda of additional spaces that includes specialized talks and business and networking activities.

ZERO TOLERANCE POLICY

From the Cartagena de Indias International Film Festival - FICCI, we are committed to "zero tolerance" for acts of harassment, discrimination and violence among or towards accredited persons, organizers or participants in the event, including acts that may generate hostility, discomfort or interfere with the proper development of our activities.

Therefore, in order to register for this or any of our events, you must accept our policy, which aims to make the Festival a safe space, free from any kind of violence.

Read the protocol here.

Any doubts or concerns will be resolved through the following e-mail address:

convocatoriasindustria@ficcifestival.com